

ÍNDICE

1. Introducción (Pag. 3)

2. ¿Cómo funciona este material? (Pag. 4)

- 2.1. Principios
- 2.2. Objetivos generales
- 2.3. Estructura de la propuesta

3. Cuadro resumen Fases (Pag. 5)

- 3.1 Fases-sesiones

4. Preparamos la ACCIÓN. Desarrollo de la primera fase (Pag. 7)

- 4.1. Introducción
- 4.2. Cuadro resumen: **Sesiones - Técnicas**

5. Anexos (Pag. 11)

- 5.1. Orientaciones para educadores
- 5.2. Ideas de elementos necesarios para hacer una peli
(Material para técnica sesión 1)
- 5.3. Ejemplo de personajes
(Material para técnica sesión 2)

1

Introducción

● ● ● ● ●

“Nos comprometemos a trabajar en y para nuestras comunidades, municipios, pueblos y ciudades en beneficio de todas las personas que viven en ellas, sin ningún tipo de discriminación por diferencias físicas, religión y raza.”

En Junio del 2010 (Avilés) y en Noviembre del 2012 (Málaga) se celebraron la primera y segunda edición de este Encuentro que favorece desde entonces la creación y mantenimiento de una Red Nacional de Consejos de Participación Infantil y Adolescente, proporcionando el intercambio de experiencias entre órganos de participación de todo el Estado.

En el manifiesto final elaborado por los chicos y chicas participantes en los anteriores Encuentros, valoraron muy positivamente la puesta en marcha de espacios de participación infantil y adolescentes y pidieron que se fortalezcan y no desaparezcan estas estructuras de participación. Asimismo destacaron la importancia de ser escuchados y que se les “tenga en cuenta” en la toma de decisiones en todo lo que les afecta.

Las entidades que organizamos y promovemos el Tercer Encuentro Estatal de Infancia y Adolescencia queremos que estas peticiones no se olviden y que se sigan proponiendo estructuras y espacios en los que se trabaje para crecer en ciudadanía de la infancia.

Las dos entidades que impulsamos el Tercer Encuentro, Plataforma de Organizaciones de Infancia y UNICEF Comité Español, hemos participado, junto a otras organizaciones y Ayuntamientos de los municipios donde se ha realizado, en la organización e impulso de este encuentro desde su primera edición en 2010. Ambas entidades, contamos con una trayectoria de trabajo por la infancia y con la infancia.

La Plataforma de Infancia, de la que forma parte UNICEF Comité Español, está compuesta por 53 entidades que trabajan a favor de la infancia promoviendo y defendiendo sus derechos. Es un referente en participación infantil facilitando procesos para la elevación de la voz de los chicos y chicas en cuanto a las políticas que les afectan.

UNICEF es una organización internacional y con una gran capacidad para influir en las políticas nacionales e internacionales. Su participación, en este caso, se hace a través del programa Ciudades Amigas de la Infancia de UNICEF Comité Español que lleva diez años de implantación y que ha contribuido a que muchos municipios sean cada vez más sensibles a las propuestas de participación infantil.

2 ¿Cómo funciona este material?



2.1. Principios

Nuestra propuesta metodológica se plantea a partir de tres principios que consideramos fundamentales para el desarrollo del Tercer Encuentro.

1. Principio de CONTINUIDAD. Favorecer el trabajo a partir de las experiencias anteriores a nivel metodológico para seguir la misma línea de trabajo, enfocada a la consecución de objetivos planteados en este Tercer Encuentro.
2. Principio de PARTICIPACIÓN ACTIVA. Propiciar la participación e implicación de todas las niñas, niños y adolescentes integrando a todos los colectivos e informando a todos los Consejos y a lo largo de todo el proceso, tanto previo al Encuentro, elaborando los temas de trabajo a desarrollar en el Tercer Encuentro, como durante el desarrollo del mismo en Guadalajara.
3. Principio de COOPERACIÓN Y TRABAJO EN RED. Reforzar los lazos de unión a nivel local, entre los consejos municipales participantes de todo el país propiciando su encuentro y coordinación y buscando la implicación de entidades y asociaciones del ámbito de la participación infantil y adolescente de la ciudad de Guadalajara.

2.2. Objetivos generales del material

Facilitar una guía didáctica para preparar y trabajar el Tercer Encuentro.

Dar protagonismo a los niños y niñas a través de la exposición de sus ideas y propuestas en el trabajo en su consejo y el trabajo en red.

Establecer mecanismos para que los Consejos sean miembros activos en el diseño y programación del Tercer Encuentro.

2.3. Estructuras de la propuesta. Fases

En este Tercer Encuentro, la motivación gira en torno al Rodaje de una película desarrollada por los Consejos que se realizará en 4 fases diferentes. Cada fase de la propuesta supone un PASO/ESCENA en nuestro rodaje. Y cada Paso se estructura en sesiones de trabajo con los grupos. El número de sesiones realizadas varía en función de los contenidos a trabajar, así como de la disponibilidad de cada consejo de participación. Cada sesión desarrolla diferentes técnicas para facilitar el trabajo con los grupos y permite profundizar en los contenidos sobre los que se trabaja, por lo que es importante mantener el orden de las mismas.

Las técnicas diseñadas están adaptadas a la edad de las personas destinatarias del Encuentro, diferenciando dos rangos de edad : de 8 a 11, y de 12 a 16 años.

Se ha habilitado la siguiente cuenta de correo para que hagáis llegar los resultados al Comité Técnico, así como para que contactéis con nosotros si tenéis cualquier duda: consejosinfancia@gmail.com. Asimismo, en la página web www.consejosinfancia.es se irá publicando todo lo relativo al Encuentro.

3

Cuadro resumen



A continuación desarrollamos el cuadro-resumen donde se exponen todas las fases del proceso.

Paso /escena 1: "Preproducción de nuestra película"

Fase de Sensibilización

Definición: Esta primera fase es preparatoria del trabajo que se realizará en el Encuentro. Se desarrolla a partir de dos sesiones que podrán ser trabajadas por todos los Consejos, tanto los que finalmente participen como los que no.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el trabajo en red y la importancia de conocerse y "encontrarse" con los niños y las adolescentes de otros Consejos.
- Acercarnos a la realidad local y analizar qué nos preocupa de nuestro entorno.

Paso /escena 2: "Elaboramos el guión "

Fase de preparación

Definición: Esta fase está destinada a ultimar los preparativos para acudir al Encuentro, trabajando los contenidos a tratar, y se trabajará a partir de dos sesiones.

Objetivos:

- Priorizar aquellos temas que más les interesen y afectan a la infancia y adolescencia para trabajar durante el Encuentro.
- Preparar una presentación, seña de identidad e identificación que represente a cada Consejo.

Paso /escena 3: "Acción, se rueda"

Fase del Desarrollo del Encuentro

Definición: Esta fase se desarrollará en el Tercer Encuentro, el 7, 8 y 9 de Noviembre del 2014 en Guadalajara. Se desarrollará a partir de diferentes sesiones que serán definidas en función de los temas propuestos en pasos anteriores.

Objetivos:

- Intercambio de experiencias y vivencias entre los Consejos.
- Trabajo conjunto en los temas que les afectan.
- Favorecer la red de órganos de participación infantil y adolescente a nivel estatal.

Paso /escena 4: "De gira con la película"

Fase de Continuidad

Definición: Por una parte, difusión de conclusiones y memoria del Encuentro. Y otra parte, a definir en el propio Encuentro referente a cómo podemos seguir trabajando en los objetivos.

3.1. Fases- Sesiones:

Paso /escena 1: “Preproducción de nuestra película”

1º Sesión: Formamos Equipo de Rodaje

Objetivos:

- Motivar y visualizar la importancia que tiene el Encuentro como herramienta de Participación Infantil y Adolescente.
- Sensibilizar sobre la importancia del trabajo en Red y la Participación Infantil y Adolescente.

Dirigida a: Consejos inscritos en el Tercer Encuentro.

Temporalización: Mayo.

Resultados: Conclusiones y resultado en formato libre. (power point, mural, vídeo, fotos, etc...)

2ª Sesión:

Objetivos:

- Analizar de la realidad local de los chicos y chicas que participarán en el Encuentro.
- Identificar los temas y aspectos que les preocupan y sobre los que les gustaría trabajar en el entorno más cercano.

Dirigida a: Consejos inscritos en el Tercer Encuentro.

Temporalización: Junio.

Resultados: Listado de los temas que les afectan a nivel local.

Paso /escena 2: “Elaboramos el guión”

1º Sesión: Redactamos el argumento, elegimos los protagonistas

Objetivos:

- Recopilación de los temas que se han puesto “encima de la mesa” en anteriores sesiones.
- Analizar de manera global qué temas preocupan a la infancia y la adolescencia.
- Priorizar cuáles creemos que serían interesantes para trabajar en el Encuentro.

Dirigida a: Consejos inscritos para el Tercer Encuentro.

Temporalización: Septiembre.

Resultados: Listado de temas (a nivel global y local) propuesto para tratar durante el Encuentro.

2ª Sesión: Puesta a punto del equipo

Objetivos:

- Preparar el viaje de cada consejo al Encuentro.
- Reflexionar sobre la seña de identidad de cada Consejo.

Dirigida a: Consejos inscritos para el Tercer Encuentro.

Temporalización: Octubre.

Resultados: Material que llevarán al Encuentro que sirva como presentación del consejo, seña de Identidad (una pancarta, un mural, ropa decorada...). Los Consejos que no asistan al Encuentro podrán enviarlo igualmente para su exposición.

Paso /escena 3: “Acción, se rueda”

Sesión: ¡Rodamos!

Objetivos:

- Profundizar en los temas seleccionados para trabajar en este Encuentro.
- Compartir vivencias y experiencias con otros Consejos.
- Proponer estrategias de continuidad.

Dirigida a: Consejos que asisten al Tercer Encuentro.

Temporalización: Noviembre (Días 7, 8 y 9).

Resultados: Vídeo-Manifiesto de los participantes.

*En este documento sólo se desarrolla la 1ª Fase, o primer Paso “Preproducción de nuestra película”. Posteriormente, acorde con los resultados obtenidos y las aportaciones de los grupos participantes, se diseñarán los materiales y sugerencias específicas para la segunda y tercera fase. Estos materiales se facilitarán al personal técnico y educativo de los Consejos inscritos en el Tercer Encuentro.

4.1. Introducción

En esta primera etapa, se plantea el trabajo con los Consejos para la sensibilización del trabajo en red de los órganos de participación infantil y adolescente. El trabajo en red resulta motivador ya que da oportunidad de dar a conocer experiencias únicas y aprender de otras comunes, y además favorece el fortalecimiento de las propias estructuras de participación que se unen y alían en la defensa de los objetivos comunes.

4.2. Cuadro resumen: Sesiones - Técnicas

1ª Sesión: Formamos el equipo de Rodaje: Nuestra película será una gran superproducción y tenemos que empezar a crear nuestro equipo de rodaje, formado por todos los Consejos. En esta sesión daremos valor e importancia a la motivación sobre el propio Encuentro y sobre el trabajo en red y participación.

2ª Sesión: Redactamos el argumento, elegimos protagonistas: A través del análisis local de cada Consejo, conseguiremos el argumento y la acción central de nuestra historia.

1ª Sesión: "Formamos el equipo de Rodaje"	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar y visualizar la importancia que tiene el Encuentro como herramienta de Participación Infantil y Adolescente. • Sensibilizar sobre la importancia del trabajo en Red y la Participación Infantil y Adolescente.
Duración	2 Horas
Envío de Resultados	<p>FECHA DE ENTREGA: 30 de Mayo</p> <p>Los Consejos envían las conclusiones en formato libre (power point, un mural, vídeo, fotos, etc.)</p> <p>Email: consejosinfancia@gmail.com o a la Web: http://www.consejosinfancia.es</p>
Técnica	<p>Nombre</p> <p>¿Qué necesito para nuestra película?</p>
	<p>Destinatarios</p> <p>Consejos de Participación Infantil y Adolescente:</p> <p>Esta dinámica se puede desarrollar con todos los grupos sin diferenciar por grupos de edad.</p>
	<p>Orientaciones</p> <p>Previo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentamos a los participantes en semicírculo. Los educadores y el mural se sitúan en la parte abierta del mismo. • Entre los participantes y educadoras dibujamos dos líneas. • Estas dos líneas, simulan un río que tienen que cruzar para llegar al mural. La distancia entre líneas tiene que ser lo suficientemente grande como para que no puedan pasar individualmente (más o menos unos 5 metros).

<p style="text-align: center;">Técnica</p>	<p style="text-align: center;">Descripción</p>	<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes forman un semicírculo, en la parte central hay un mural en blanco con un título en la parte superior “NUESTRA PELÍCULA”. • Les hacemos la pregunta ¿Que hace falta para hacer una peli? (*Anexo 5.2). • Con las ideas aportadas se hacen carteles y se asigna a cada participante uno, de tal manera que cada participante es una parte indispensable para poder rodar nuestra película. <p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les indicamos que cada uno tiene que llegar hasta el mural y aportar su elemento para poder hacer la peli... si no llegamos todos será imposible rodar. • Pero existe una dificultad, entre los participantes y el mural existe un río muy peligroso. Es un río muy profundo, con fuertes corrientes y con cocodrilos y pirañas... pero deben cruzarlo todos si quieren hacer la película. Para ello, cada uno, dispondrá de un papel de periódico que simula una balsa. <p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pedimos que traten de cruzar ese río de manera individual y les dejamos tiempo para que piensen cómo hacerlo. Recordamos que serán eliminados si: <ul style="list-style-type: none"> - pisan el río. - si se rompe el papel. - si se quedan en mitad del río sin poder avanzar o retroceder. <p>Paso 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponemos buscar una solución en grupo. Les dejamos un tiempo para que reflexionen sobre ello. Si no encuentran soluciones podemos ayudarles aportando alguna idea: <ul style="list-style-type: none"> - Juntar todas las balsas y hacer un puente para que puedan cruzar. Si no fueran balsas suficientes como para formar el puente, pueden ir pasando todos y el que está al final pasar la balsa para que la pongan al inicio. <p>Paso 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llegamos todas y cada una pega su cartel en el mural. De esta manera ya podemos realizar la peli!!! • Hacemos una pequeña celebración.
	<p style="text-align: center;">Materiales</p>	<p>Mobiliario flexible. Folios. Rotuladores. Cinta o tiza para marcar líneas en el suelo. Celo. Papel continuo para el mural. Papel de periódico.</p>
	<p style="text-align: center;">Evaluación</p>	<p>Reflexión en relación a la dinámica: ¿Cómo ha transcurrido la dinámica? ¿Qué es lo que más me ha gustado? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo me he sentido? ¿Qué he aprendido?</p> <p>Relacionar el sentido de la propia dinámica con la realidad de la participación infantil y adolescente: ¿Conocemos los mecanismos que existen para que podamos trabajar en red con otros niños y niñas? ¿Participamos en alguno? ¿Qué supone el Encuentro que vamos a tener para este cometido? ¿Qué importancia tiene? ¿Cómo afecta a nuestro Consejo? ¿Qué nos aporta y qué podemos aportar nosotros?</p>
	<p style="text-align: center;">Fuentes</p>	<p>Dinámica inspirada en: Nos Aliamos. Dinámica participativa comunitaria sobre Derechos de la Infancia y Asociacionismo. Programa Ciudades Amigas de la Infancia de UNICEF Comité Español. 2014.</p>

2ª Sesión: "¿Qué argumento tiene nuestra peli?"		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la realidad local de los chicos y chicas que participarán en el Encuentro. • Identificar temas y aspectos cercanos que les preocupan y sobre los que les gustaría trabajar. 	
Duración	2 Horas	
Envío de Resultados	<p>FECHA DE ENTREGA: 20 de Junio</p> <p>Listado de temas que preocupan a los niños y las niñas. (Formato libre: documento, vídeo, fotos, mural,...)</p> <p>Email: consejosinfancia@gmail.com</p> <p>Web: http://www.consejosinfancia.es</p>	
Técnica	Nombre	¿Quién es quién?
	Destinatarios	Consejos de Participación Infantil y Adolescente:
	Orientaciones	<p>El equipo de rodaje está en plena deliberación sobre el argumento de la peli. Queremos hacer una película en la que los niños, niñas y adolescentes sean los protagonistas... Pero ¿qué les preocupa? ¿Sobre qué habla nuestra peli?</p> <p>Por esto el equipo de rodaje visita el Consejo y realiza un "Casting de personajes", en el que nos ponemos en el lugar de diferentes "personajes locales" representativos del mundo infantil y adolescente. Experimentamos y sentimos cuáles son sus preocupaciones para que las personas participantes nos ayuden con la elección del argumento.</p>
	Descripción	<p>Esta dinámica tiene tres etapas. Una primera de análisis de la realidad local, otra en la que se desarrolla la técnica de Role-Playing y una final en la que deciden en grupo los temas o argumentos de nuestra peli.</p> <p>Para esta primera etapa se divide el grupo en dos grupos de edad (8-11 años / 12-16), en la segunda y tercera etapa se trabaja en gran grupo.</p> <p>Etapas:</p> <p>Etapas 1 y 2: 45 min.</p> <p>Etapas 3 y 4: 45 min.</p> <p>Etapas 5 y 6: 45 min.</p> <p>Etapas 7 y 8: 45 min.</p> <p>Etapas 9 y 10: 45 min.</p> <p>Etapas 11 y 12: 45 min.</p> <p>Etapas 13 y 14: 45 min.</p> <p>Etapas 15 y 16: 45 min.</p> <p>Etapas 17 y 18: 45 min.</p> <p>Etapas 19 y 20: 45 min.</p> <p>Etapas 21 y 22: 45 min.</p> <p>Etapas 23 y 24: 45 min.</p> <p>Etapas 25 y 26: 45 min.</p> <p>Etapas 27 y 28: 45 min.</p> <p>Etapas 29 y 30: 45 min.</p> <p>Etapas 31 y 32: 45 min.</p> <p>Etapas 33 y 34: 45 min.</p> <p>Etapas 35 y 36: 45 min.</p> <p>Etapas 37 y 38: 45 min.</p> <p>Etapas 39 y 40: 45 min.</p> <p>Etapas 41 y 42: 45 min.</p> <p>Etapas 43 y 44: 45 min.</p> <p>Etapas 45 y 46: 45 min.</p> <p>Etapas 47 y 48: 45 min.</p> <p>Etapas 49 y 50: 45 min.</p> <p>Etapas 51 y 52: 45 min.</p> <p>Etapas 53 y 54: 45 min.</p> <p>Etapas 55 y 56: 45 min.</p> <p>Etapas 57 y 58: 45 min.</p> <p>Etapas 59 y 60: 45 min.</p> <p>Etapas 61 y 62: 45 min.</p> <p>Etapas 63 y 64: 45 min.</p> <p>Etapas 65 y 66: 45 min.</p> <p>Etapas 67 y 68: 45 min.</p> <p>Etapas 69 y 70: 45 min.</p> <p>Etapas 71 y 72: 45 min.</p> <p>Etapas 73 y 74: 45 min.</p> <p>Etapas 75 y 76: 45 min.</p> <p>Etapas 77 y 78: 45 min.</p> <p>Etapas 79 y 80: 45 min.</p> <p>Etapas 81 y 82: 45 min.</p> <p>Etapas 83 y 84: 45 min.</p> <p>Etapas 85 y 86: 45 min.</p> <p>Etapas 87 y 88: 45 min.</p> <p>Etapas 89 y 90: 45 min.</p> <p>Etapas 91 y 92: 45 min.</p> <p>Etapas 93 y 94: 45 min.</p> <p>Etapas 95 y 96: 45 min.</p> <p>Etapas 97 y 98: 45 min.</p> <p>Etapas 99 y 100: 45 min.</p> <p>Etapas 101 y 102: 45 min.</p> <p>Etapas 103 y 104: 45 min.</p> <p>Etapas 105 y 106: 45 min.</p> <p>Etapas 107 y 108: 45 min.</p> <p>Etapas 109 y 110: 45 min.</p> <p>Etapas 111 y 112: 45 min.</p> <p>Etapas 113 y 114: 45 min.</p> <p>Etapas 115 y 116: 45 min.</p> <p>Etapas 117 y 118: 45 min.</p> <p>Etapas 119 y 120: 45 min.</p> <p>Etapas 121 y 122: 45 min.</p> <p>Etapas 123 y 124: 45 min.</p> <p>Etapas 125 y 126: 45 min.</p> <p>Etapas 127 y 128: 45 min.</p> <p>Etapas 129 y 130: 45 min.</p> <p>Etapas 131 y 132: 45 min.</p> <p>Etapas 133 y 134: 45 min.</p> <p>Etapas 135 y 136: 45 min.</p> <p>Etapas 137 y 138: 45 min.</p> <p>Etapas 139 y 140: 45 min.</p> <p>Etapas 141 y 142: 45 min.</p> <p>Etapas 143 y 144: 45 min.</p> <p>Etapas 145 y 146: 45 min.</p> <p>Etapas 147 y 148: 45 min.</p> <p>Etapas 149 y 150: 45 min.</p> <p>Etapas 151 y 152: 45 min.</p> <p>Etapas 153 y 154: 45 min.</p> <p>Etapas 155 y 156: 45 min.</p> <p>Etapas 157 y 158: 45 min.</p> <p>Etapas 159 y 160: 45 min.</p> <p>Etapas 161 y 162: 45 min.</p> <p>Etapas 163 y 164: 45 min.</p> <p>Etapas 165 y 166: 45 min.</p> <p>Etapas 167 y 168: 45 min.</p> <p>Etapas 169 y 170: 45 min.</p> <p>Etapas 171 y 172: 45 min.</p> <p>Etapas 173 y 174: 45 min.</p> <p>Etapas 175 y 176: 45 min.</p> <p>Etapas 177 y 178: 45 min.</p> <p>Etapas 179 y 180: 45 min.</p> <p>Etapas 181 y 182: 45 min.</p> <p>Etapas 183 y 184: 45 min.</p> <p>Etapas 185 y 186: 45 min.</p> <p>Etapas 187 y 188: 45 min.</p> <p>Etapas 189 y 190: 45 min.</p> <p>Etapas 191 y 192: 45 min.</p> <p>Etapas 193 y 194: 45 min.</p> <p>Etapas 195 y 196: 45 min.</p> <p>Etapas 197 y 198: 45 min.</p> <p>Etapas 199 y 200: 45 min.</p> <p>Etapas 201 y 202: 45 min.</p> <p>Etapas 203 y 204: 45 min.</p> <p>Etapas 205 y 206: 45 min.</p> <p>Etapas 207 y 208: 45 min.</p> <p>Etapas 209 y 210: 45 min.</p> <p>Etapas 211 y 212: 45 min.</p> <p>Etapas 213 y 214: 45 min.</p> <p>Etapas 215 y 216: 45 min.</p> <p>Etapas 217 y 218: 45 min.</p> <p>Etapas 219 y 220: 45 min.</p> <p>Etapas 221 y 222: 45 min.</p> <p>Etapas 223 y 224: 45 min.</p> <p>Etapas 225 y 226: 45 min.</p> <p>Etapas 227 y 228: 45 min.</p> <p>Etapas 229 y 230: 45 min.</p> <p>Etapas 231 y 232: 45 min.</p> <p>Etapas 233 y 234: 45 min.</p> <p>Etapas 235 y 236: 45 min.</p> <p>Etapas 237 y 238: 45 min.</p> <p>Etapas 239 y 240: 45 min.</p> <p>Etapas 241 y 242: 45 min.</p> <p>Etapas 243 y 244: 45 min.</p> <p>Etapas 245 y 246: 45 min.</p> <p>Etapas 247 y 248: 45 min.</p> <p>Etapas 249 y 250: 45 min.</p> <p>Etapas 251 y 252: 45 min.</p> <p>Etapas 253 y 254: 45 min.</p> <p>Etapas 255 y 256: 45 min.</p> <p>Etapas 257 y 258: 45 min.</p> <p>Etapas 259 y 260: 45 min.</p> <p>Etapas 261 y 262: 45 min.</p> <p>Etapas 263 y 264: 45 min.</p> <p>Etapas 265 y 266: 45 min.</p> <p>Etapas 267 y 268: 45 min.</p> <p>Etapas 269 y 270: 45 min.</p> <p>Etapas 271 y 272: 45 min.</p> <p>Etapas 273 y 274: 45 min.</p> <p>Etapas 275 y 276: 45 min.</p> <p>Etapas 277 y 278: 45 min.</p> <p>Etapas 279 y 280: 45 min.</p> <p>Etapas 281 y 282: 45 min.</p> <p>Etapas 283 y 284: 45 min.</p> <p>Etapas 285 y 286: 45 min.</p> <p>Etapas 287 y 288: 45 min.</p> <p>Etapas 289 y 290: 45 min.</p> <p>Etapas 291 y 292: 45 min.</p> <p>Etapas 293 y 294: 45 min.</p> <p>Etapas 295 y 296: 45 min.</p> <p>Etapas 297 y 298: 45 min.</p> <p>Etapas 299 y 300: 45 min.</p> <p>Etapas 301 y 302: 45 min.</p> <p>Etapas 303 y 304: 45 min.</p> <p>Etapas 305 y 306: 45 min.</p> <p>Etapas 307 y 308: 45 min.</p> <p>Etapas 309 y 310: 45 min.</p> <p>Etapas 311 y 312: 45 min.</p> <p>Etapas 313 y 314: 45 min.</p> <p>Etapas 315 y 316: 45 min.</p> <p>Etapas 317 y 318: 45 min.</p> <p>Etapas 319 y 320: 45 min.</p> <p>Etapas 321 y 322: 45 min.</p> <p>Etapas 323 y 324: 45 min.</p> <p>Etapas 325 y 326: 45 min.</p> <p>Etapas 327 y 328: 45 min.</p> <p>Etapas 329 y 330: 45 min.</p> <p>Etapas 331 y 332: 45 min.</p> <p>Etapas 333 y 334: 45 min.</p> <p>Etapas 335 y 336: 45 min.</p> <p>Etapas 337 y 338: 45 min.</p> <p>Etapas 339 y 340: 45 min.</p> <p>Etapas 341 y 342: 45 min.</p> <p>Etapas 343 y 344: 45 min.</p> <p>Etapas 345 y 346: 45 min.</p> <p>Etapas 347 y 348: 45 min.</p> <p>Etapas 349 y 350: 45 min.</p> <p>Etapas 351 y 352: 45 min.</p> <p>Etapas 353 y 354: 45 min.</p> <p>Etapas 355 y 356: 45 min.</p> <p>Etapas 357 y 358: 45 min.</p> <p>Etapas 359 y 360: 45 min.</p> <p>Etapas 361 y 362: 45 min.</p> <p>Etapas 363 y 364: 45 min.</p> <p>Etapas 365 y 366: 45 min.</p> <p>Etapas 367 y 368: 45 min.</p> <p>Etapas 369 y 370: 45 min.</p> <p>Etapas 371 y 372: 45 min.</p> <p>Etapas 373 y 374: 45 min.</p> <p>Etapas 375 y 376: 45 min.</p> <p>Etapas 377 y 378: 45 min.</p> <p>Etapas 379 y 380: 45 min.</p> <p>Etapas 381 y 382: 45 min.</p> <p>Etapas 383 y 384: 45 min.</p> <p>Etapas 385 y 386: 45 min.</p> <p>Etapas 387 y 388: 45 min.</p> <p>Etapas 389 y 390: 45 min.</p> <p>Etapas 391 y 392: 45 min.</p> <p>Etapas 393 y 394: 45 min.</p> <p>Etapas 395 y 396: 45 min.</p> <p>Etapas 397 y 398: 45 min.</p> <p>Etapas 399 y 400: 45 min.</p> <p>Etapas 401 y 402: 45 min.</p> <p>Etapas 403 y 404: 45 min.</p> <p>Etapas 405 y 406: 45 min.</p> <p>Etapas 407 y 408: 45 min.</p> <p>Etapas 409 y 410: 45 min.</p> <p>Etapas 411 y 412: 45 min.</p> <p>Etapas 413 y 414: 45 min.</p> <p>Etapas 415 y 416: 45 min.</p> <p>Etapas 417 y 418: 45 min.</p> <p>Etapas 419 y 420: 45 min.</p> <p>Etapas 421 y 422: 45 min.</p> <p>Etapas 423 y 424: 45 min.</p> <p>Etapas 425 y 426: 45 min.</p> <p>Etapas 427 y 428: 45 min.</p> <p>Etapas 429 y 430: 45 min.</p> <p>Etapas 431 y 432: 45 min.</p> <p>Etapas 433 y 434: 45 min.</p> <p>Etapas 435 y 436: 45 min.</p> <p>Etapas 437 y 438: 45 min.</p> <p>Etapas 439 y 440: 45 min.</p> <p>Etapas 441 y 442: 45 min.</p> <p>Etapas 443 y 444: 45 min.</p> <p>Etapas 445 y 446: 45 min.</p> <p>Etapas 447 y 448: 45 min.</p> <p>Etapas 449 y 450: 45 min.</p> <p>Etapas 451 y 452: 45 min.</p> <p>Etapas 453 y 454: 45 min.</p> <p>Etapas 455 y 456: 45 min.</p> <p>Etapas 457 y 458: 45 min.</p> <p>Etapas 459 y 460: 45 min.</p> <p>Etapas 461 y 462: 45 min.</p> <p>Etapas 463 y 464: 45 min.</p> <p>Etapas 465 y 466: 45 min.</p> <p>Etapas 467 y 468: 45 min.</p> <p>Etapas 469 y 470: 45 min.</p> <p>Etapas 471 y 472: 45 min.</p> <p>Etapas 473 y 474: 45 min.</p> <p>Etapas 475 y 476: 45 min.</p> <p>Etapas 477 y 478: 45 min.</p> <p>Etapas 479 y 480: 45 min.</p> <p>Etapas 481 y 482: 45 min.</p> <p>Etapas 483 y 484: 45 min.</p> <p>Etapas 485 y 486: 45 min.</p> <p>Etapas 487 y 488: 45 min.</p> <p>Etapas 489 y 490: 45 min.</p> <p>Etapas 491 y 492: 45 min.</p> <p>Etapas 493 y 494: 45 min.</p> <p>Etapas 495 y 496: 45 min.</p> <p>Etapas 497 y 498: 45 min.</p> <p>Etapas 499 y 500: 45 min.</p> <p>Etapas 501 y 502: 45 min.</p> <p>Etapas 503 y 504: 45 min.</p> <p>Etapas 505 y 506: 45 min.</p> <p>Etapas 507 y 508: 45 min.</p> <p>Etapas 509 y 510: 45 min.</p> <p>Etapas 511 y 512: 45 min.</p> <p>Etapas 513 y 514: 45 min.</p> <p>Etapas 515 y 516: 45 min.</p> <p>Etapas 517 y 518: 45 min.</p> <p>Etapas 519 y 520: 45 min.</p> <p>Etapas 521 y 522: 45 min.</p> <p>Etapas 523 y 524: 45 min.</p> <p>Etapas 525 y 526: 45 min.</p> <p>Etapas 527 y 528: 45 min.</p> <p>Etapas 529 y 530: 45 min.</p> <p>Etapas 531 y 532: 45 min.</p> <p>Etapas 533 y 534: 45 min.</p> <p>Etapas 535 y 536: 45 min.</p> <p>Etapas 537 y 538: 45 min.</p> <p>Etapas 539 y 540: 45 min.</p> <p>Etapas 541 y 542: 45 min.</p> <p>Etapas 543 y 544: 45 min.</p> <p>Etapas 545 y 546: 45 min.</p> <p>Etapas 547 y 548: 45 min.</p> <p>Etapas 549 y 550: 45 min.</p> <p>Etapas 551 y 552: 45 min.</p> <p>Etapas 553 y 554: 45 min.</p> <p>Etapas 555 y 556: 45 min.</p> <p>Etapas 557 y 558: 45 min.</p> <p>Etapas 559 y 560: 45 min.</p> <p>Etapas 561 y 562: 45 min.</p> <p>Etapas 563 y 564: 45 min.</p> <p>Etapas 565 y 566: 45 min.</p> <p>Etapas 567 y 568: 45 min.</p> <p>Etapas 569 y 570: 45 min.</p> <p>Etapas 571 y 572: 45 min.</p> <p>Etapas 573 y 574: 45 min.</p> <p>Etapas 575 y 576: 45 min.</p> <p>Etapas 577 y 578: 45 min.</p> <p>Etapas 579 y 580: 45 min.</p> <p>Etapas 581 y 582: 45 min.</p> <p>Etapas 583 y 584: 45 min.</p> <p>Etapas 585 y 586: 45 min.</p> <p>Etapas 587 y 588: 45 min.</p> <p>Etapas 589 y 590: 45 min.</p> <p>Etapas 591 y 592: 45 min.</p> <p>Etapas 593 y 594: 45 min.</p> <p>Etapas 595 y 596: 45 min.</p> <p>Etapas 597 y 598: 45 min.</p> <p>Etapas 599 y 600: 45 min.</p> <p>Etapas 601 y 602: 45 min.</p> <p>Etapas 603 y 604: 45 min.</p> <p>Etapas 605 y 606: 45 min.</p> <p>Etapas 607 y 608: 45 min.</p> <p>Etapas 609 y 610: 45 min.</p> <p>Etapas 611 y 612: 45 min.</p> <p>Etapas 613 y 614: 45 min.</p> <p>Etapas 615 y 616: 45 min.</p> <p>Etapas 617 y 618: 45 min.</p> <p>Etapas 619 y 620: 45 min.</p> <p>Etapas 621 y 622: 45 min.</p> <p>Etapas 623 y 624: 45 min.</p> <p>Etapas 625 y 626: 45 min.</p> <p>Etapas 627 y 628: 45 min.</p> <p>Etapas 629 y 630: 45 min.</p> <p>Etapas 631 y 632: 45 min.</p> <p>Etapas 633 y 634: 45 min.</p> <p>Etapas 635 y 636: 45 min.</p> <p>Etapas 637 y 638: 45 min.</p> <p>Etapas 639 y 640: 45 min.</p> <p>Etapas 641 y 642: 45 min.</p> <p>Etapas 643 y 644: 45 min.</p> <p>Etapas 645 y 646: 45 min.</p> <p>Etapas 647 y 648: 45 min.</p> <p>Etapas 649 y 650: 45 min.</p> <p>Etapas 651 y 652: 45 min.</p> <p>Etapas 653 y 654: 45 min.</p> <p>Etapas 655 y 656: 45 min.</p> <p>Etapas 657 y 658: 45 min.</p> <p>Etapas 659 y 660: 45 min.</p> <p>Etapas 661 y 662: 45 min.</p> <p>Etapas 663 y 664: 45 min.</p> <p>Etapas 665 y 666: 45 min.</p> <p>Etapas 667 y 668: 45 min.</p> <p>Etapas 669 y 670: 45 min.</p> <p>Etapas 671 y 672: 45 min.</p> <p>Etapas 673 y 674: 45 min.</p> <p>Etapas 675 y 676: 45 min.</p> <p>Etapas 677 y 678: 45 min.</p> <p>Etapas 679 y 680: 45 min.</p> <p>Etapas 681 y 682: 45 min.</p> <p>Etapas 683 y 684: 45 min.</p> <p>Etapas 685 y 686: 45 min.</p> <p>Etapas 687 y 688: 45 min.</p> <p>Etapas 689 y 690: 45 min.</p> <p>Etapas 691 y 692: 45 min.</p> <p>Etapas 693 y 694: 45 min.</p> <p>Etapas 695 y 696: 45 min.</p> <p>Etapas 697 y 698: 45 min.</p> <p>Etapas 699 y 700: 45 min.</p> <p>Etapas 701 y 702: 45 min.</p> <p>Etapas 703 y 704: 45 min.</p> <p>Etapas 705 y 706: 45 min.</p> <p>Etapas 707 y 708: 45 min.</p> <p>Etapas 709 y 710: 45 min.</p> <p>Etapas 711 y 712: 45 min.</p> <p>Etapas 713 y 714: 45 min.</p> <p>Etapas 715 y 716: 45 min.</p> <p>Etapas 717 y 718: 45 min.</p> <p>Etapas 719 y 720: 45 min.</p> <p>Etapas 721 y 722: 45 min.</p> <p>Etapas 723 y 724: 45 min.</p> <p>Etapas 725 y 726: 45 min.</p> <p>Etapas 727 y 728: 45 min.</p> <p>Etapas 729 y 730: 45 min.</p> <p>Etapas 731 y 732: 45 min.</p> <p>Etapas 733 y 734: 45 min.</p> <p>Etapas 735 y 736: 45 min.</p> <p>Etapas 737 y 738: 45 min.</p> <p>Etapas 739 y 740: 45 min.</p> <p>Etapas 741 y 742: 45 min.</p> <p>Etapas 743 y 744: 45 min.</p> <p>Etapas 745 y 746: 45 min.</p> <p>Etapas 747 y 748: 45 min.</p> <p>Etapas 749 y 750: 45 min.</p> <p>Etapas 751 y 752: 45 min.</p> <p>Etapas 753 y 754: 45 min.</p> <p>Etapas 755 y 756: 45 min.</p> <p>Etapas 757 y 758: 45 min.</p> <p>Etapas 759 y 760: 45 min.</p> <p>Etapas 761 y 762: 45 min.</p> <p>Etapas 763 y 764: 45 min.</p> <p>Etapas 765 y 766: 45 min.</p> <p>Etapas 767 y 768: 45 min.</p> <p>Etapas 769 y 770: 45 min.</p> <p>Etapas 771 y 772: 45 min.</p> <p>Etapas 773 y 774: 45 min.</p> <p>Etapas 775 y 776: 45 min.</p> <p>Etapas 777 y 778: 45 min.</p> <p>Etapas 779 y 780: 45 min.</p> <p>Etapas 781 y 782: 45 min.</p> <p>Etapas 783 y 784: 45 min.</p> <p>Etapas 785 y 786: 45 min.</p> <p>Etapas 787 y 788: 45 min.</p> <p>Etapas 789 y 790: 45 min.</p> <p>Etapas 791 y 792: 45 min.</p> <p>Etapas 793 y 794: 45 min.</p> <p>Etapas 795 y 796: 45 min.</p> <p>Etapas 797 y 798: 45 min.</p> <p>Etapas 799 y 800: 45 min.</p> <p>Etapas 801 y 802: 45 min.</p> <p>Etapas 803 y 804: 45 min.</p> <p>Etapas 805 y 806: 45 min.</p> <p>Etapas 807 y 808: 45 min.</p> <p>Etapas 809 y 810: 45 min.</p> <p>Etapas 811 y 812: 45 min.</p> <p>Etapas 813 y 814: 45 min.</p> <p>Etapas 815 y 816: 45 min.</p> <p>Etapas 817 y 818: 45 min.</p> <p>Etapas 819 y 820: 45 min.</p> <p>Etapas 821 y 822: 45 min.</p> <p>Etapas 823 y 824: 45 min.</p> <p>Etapas 825 y 826: 45 min.</p> <p>Etapas 827 y 828: 45 min.</p> <p>Etapas 829 y 830: 45 min.</p> <p>Etapas 831 y 832: 45 min.</p> <p>Etapas 833 y 834: 45 min.</p> <p>Etapas 835 y 836: 45 min.</p> <p>Etapas 837 y 838: 45 min.</p> <p>Etapas 839 y 840: 45 min.</p> <p>Etapas 841 y 842: 45 min.</p> <p>Etapas 843 y 844: 45 min.</p> <p>Etapas 845 y 846: 45 min.</p> <p>Etapas 847 y 848: 45 min.</p> <p>Etapas 849 y 850: 45 min.</p> <p>Etapas 851 y 852: 45 min.</p> <p>Etapas 853 y 854: 45 min.</p> <p>Etapas 855 y 856: 45 min.</p> <p>Etapas 857 y 858: 45 min.</p> <p>Etapas 859 y 860: 45 min.</p> <p>Etapas 861 y 862: 45 min.</p> <p>Etapas 863 y 864: 45 min.</p> <p>Etapas 865 y 866: 45 min.</p> <p>Etapas 867 y 868: 45 min.</p> <p>Etapas 869 y 870: 45 min.</p> <p>Etapas 871 y 872: 45 min.</p> <p>Etapas 873 y 874: 45 min.</p> <p>Etapas 875 y 876: 45 min.</p> <p>Etapas 877 y 878: 45 min.</p> <p>Etapas 879 y 880: 45 min.</p> <p>Etapas 881 y 882: 45 min.</p> <p>Etapas 883 y 884: 45 min.</p> <p>Etapas 885 y 886: 45 min.</p> <p>Etapas 887 y 888: 45 min.</p> <p>Etapas 889 y 890: 45 min.</p> <p>Etapas 891 y 892: 45 min.</p> <p>Etapas 893 y 894: 45 min.</p> <p>Etapas 895 y 896: 45 min.</p> <p>Etapas 897 y 898: 45 min.</p> <p>Etapas 899 y 900: 45 min.</p> <p>Etapas 901 y 902: 45 min.</p> <p>Etapas 903 y 904: 45 min.</p> <p>Etapas 905 y 906: 45 min.</p> <p>Etapas 907 y</p>

<p style="text-align: center;">Técnica</p>	<p style="text-align: center;">Descripción</p>	<p>Etapa 2: Casting de personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso 2.1: Introducción: Se reparten los papeles (al azar), indicando que cada uno de los personajes podría estar representado por varios niños. Entre los personajes están aquellos creados por los niños anteriormente (etapa 1) y los del equipo de rodaje (que proponga el educador): - 6 personajes creados por los niños (3 de cada subgrupo) - Personajes que representan al equipo de rodaje, por ejemplo: Director, Subdirector, Productor 1, Productor 2, etc. • Paso 2.2: Preparación del Role-Playing. Se explica en qué consiste un Role-Playing y la importancia de meterse en el papel, aunque no estemos del todo de acuerdo con el que nos ha tocado. Se deja un tiempo para que preparen su personaje e historia. Se puede dar un objeto o una prenda a cada participante para que se meta mejor en el papel. Además, a los que les toca equipo de rodaje, pueden prepararse preguntas que les harán a los personajes (con ayuda del educador/a). Ejemplos: - ¿Por qué piensas que tu argumento es el más interesante para hacer una película? - Si hacemos la peli con tu argumento... ¿En qué te beneficiarías? -¿Podría ayudar a otros colectivos? - ¿Porque tu argumento es más importante que el de...? Del mismo modo, cada personaje deberá preparar la defensa, pensando en cómo argumentar y defender su situación frente a los demás. • Paso 2.3: Desarrollo del Role-Playing. Una persona dirige la sesión, haciendo de moderadora para que se respeten los turnos de palabra y todas las personas puedan hablar. El Role- Playing” tendrá dos fases: La primera será un “casting” en el que cada personaje expone porqué su problemática es la más interesante para hacer la peli. En la segunda fase se realizará un pequeño debate entre los personajes guiado y moderado por el director y en el que cualquier miembro del equipo de rodaje puede hacer preguntas (que hemos preparado anteriormente). <p>Etapa 3: Elejimos los temas Una vez finalizada la dinámica consensuamos en gran grupo cuáles son los tres temas más importantes , y por tanto, sobre los que tiene que tratar nuestra peli. (Si no se consiguiera por consenso se pueden votar los temas).</p>
	<p style="text-align: center;">Materiales</p>	<p>Mobiliario para organización flexible del aula. Cartulinas para crear Tarjetas identificativas delante de cada personaje, para que sepan a quien se dirigen. Objetos que caractericen a cada personaje (prendas, de vestir, pelucas, complementos o pueden ser objetos dibujados) Caja o bolsa que sirva de urna. Folios, bolígrafos, tijeras...</p>
	<p style="text-align: center;">Evaluación</p>	<p>Reflexión: Al finalizar la sesión, todos reunidos, se invitará a reflexionar en torno a las siguientes preguntas: ¿Cómo me he sentido en función del personaje que me ha tocado? ¿Me parecían igual de interesantes todos los personajes? ¿He visto problemáticas nuevas que no sabía? ¿Me ha resultado fácil defender un tema que en principio no era de los que yo había propuesto? ¿Como me he sentido cuando ha salido elegido mi tema? ¿Cómo me he sentido cuando no ha salido elegido mi tema? ... ¿Cómo me he sentido con esta dinámica? ¿He aprendido algo nuevo?</p>

5

Anexos



5.1. Orientaciones para personal educativo

Os presentamos esta material como una propuesta de trabajo adaptable por parte de los equipos educativos a la realidad de cada Consejo o grupo, en cuanto a participantes, periodicidad de las reuniones, materiales disponibles y el trabajo ya realizado para llevar a cabo los contenidos planteados. Contamos con vuestras capacidades y os invitamos a hacer del Tercer Encuentro un espacio de intercambio dinámico y lo más participativo posible.

Se proponen las siguientes claves, en cuanto al trabajo educativo con los Consejos de Infancia siguiendo las orientaciones de la guía La Aventura del PENIA (Plan Estratégico Nacional de Infancia y Adolescencia) de la Plataforma de Organizaciones de infancia.

Actividades adaptadas a sus capacidades e intereses: todas las actividades están planteadas pensando en los/as participantes, teniendo en cuenta su edad, capacidades e intereses; es por esto que muchas de las actividades cuentan con un formato de carácter lúdico (concursos, juegos...) dentro del cual residen invitaciones a la reflexión y el conocimiento.

Estructura coherente de las actividades: todas las actividades planteadas cuentan con un guión de desarrollo que consiste en la presentación de los contenidos de la actividad donde, además, se dirigen cuestiones y preguntas a los participantes, con la intención de poder valorar cuáles son sus intereses y conocimientos previos. Una vez planteado el tema de trabajo se explica la dinámica de la técnica en cuestión, para finalizar extrayendo entre todos las necesarias conclusiones sobre la experiencia.

Distribución en grupos de trabajo: en la mayor parte de las actividades se divide al grupo en pequeños subgrupos, formados de manera aleatoria, con la intención de favorecer las habilidades cooperativas y la mezcla e intercambio entre todas las personas.

La participación de todas las personas en cualquier actividad: frente a la participación sesgada o propiciada por determinados participantes por su capacidad de imponer su acción o su opinión, se promueve la participación de todos y todas mediante diversas estrategias, así como la valoración personal de las aportaciones de cada persona.

Recursos respetuosos con el medio ambiente: poniendo especial atención y cuidado en el ahorro de energía, la prevención de residuos, en evitar la contaminación del entorno, y en el adecuado y respetuoso uso del medio natural.

Detenerse en el diálogo frente a la urgencia de la consecución de la actividad: atender con interés a lo que pase en el grupo y unirlo a los objetivos que se estén trabajando es tarea del educador. En ocasiones será necesario asociar los temas que puedan surgir a raíz de una actividad, favoreciendo el debate y la profundización en los hechos que afectan al grupo, aún a riesgo de demorar la actividad.

La normalización y la no moralización frente a temas que puedan suscitar controversia: los educadores, comprometidos con la educación de las niñas y jóvenes, deben ofrecer diferentes puntos de vista, a través de la exposición de datos objetivos y argumentados que ayuden a un posicionamiento personal. No será intención de nadie juzgar, moralizar o predicar con ninguna idea o práctica.

Cuidado del vocabulario utilizado, y fomento de uso de nuevo léxico: entendiéndolo a los educadores como referentes educativos y cívicos, será esencial utilizar un vocabulario preciso, cuidado, rico y no agresivo en las expresiones, atendiendo especialmente a las cuestiones de género.

Las conclusiones permanecen en el grupo de diversos formatos, para su posible consulta y recuerdo: es importante dejar constancia del trabajo y tiempo invertido por los chicos y chicas participantes en la actividad, y por ello es conveniente buscar un espacio de la sala de reuniones, para dejar colgadas las actividades, las conclusiones de las mismas, o los elementos simbólicos y representativos que elijan.

5.2. Elementos necesarios para hacer la peli.

- Cámara.
- Micrófono.
- Guión.
- Claqueta.
- Mesa de montaje.
- Actor/actriz. (Según el número de niños se pueden añadir actores: actor 1, actor 2, actor 3...)
- Director/a.
- Productor/a.
- Figurantes. (figurante 1, figurante 2, figurante 3, ...)
- etc.

5.3. Ejemplo de personajes.

- **Rober Metal:** Chico de 16 años que tiene una banda de heavy rock y no tiene sitio donde ensayar. Pide que la Administración local tenga en cuenta a las numerosas bandas musicales de la ciudad para que puedan ensayar en algún lugar.
- **Ana Queremosjugar:** Ana tiene 8 años y viene en representación de los niños y niñas menores de 12 años, que reclaman espacios propios y actividades específicas para su edad durante los fines de semana y los períodos estivales.
- **Luis Estudioso:** Chico de 12 años que se queja porque en su Centro Educativo hay demasiados niños en su clase. Además su profesora está de baja y no han puesto a otra.

- Sara Tenemosideas: Es una chica de 14 años que representa a las asociaciones juveniles de la ciudad y las necesidades que este colectivo reclama tener cubiertas, como locales para reunirse, que se les dé más visibilidad, etc.
- Fernando Ayuda: Fernando representa a la agrupación de A.M.P.A.S de la ciudad, que están preocupadas porque quieren un ocio para sus hijos e hijas que sea educativo, pero divertido. Con este personaje se pueden plasmar las carencias de cada municipio desde el punto de vista de los padres y las madres.
- Silvia Megustarrodar: Chica de 11 años a la que le gusta ir en bicicleta a todos los sitios y hacer deporte con ella los fines de semana. Pero no puede porque es demasiado peligroso, ya que, a pesar de tener carril bici, en algunos tramos se corta o está en mal estado. Además, en ocasiones quiere jugar un partido con sus amigos y amigas, pero no tienen dónde, porque siempre molestan a los vecinos.
- Santiago Proyectos: Santiago es el técnico de Juventud de la ciudad. Es un entusiasta de su trabajo. Coordina el Centro Joven con el resto de su equipo. Tiene muchos proyectos e ideas para realizar, pero los tiene que ir aplazando porque no tiene ni presupuesto ni personal para realizarlas. Este personaje se puede adaptar a la realidad de cada Consejo, poniendo de referencia la figura que la juventud del municipio tenga, ya sea un técnico, una monitora, un animador, una bibliotecaria...

